

الدورة الرئيسية	امتحان البكالوريا بدورة 2022	الجمهورية التونسية وزارة التربية
الشعبة: الآداب	الاختبار: العربية	
ضارب الاختبار: 4	الحصّة: 3 س	

رقم التسجيل



يختار المترشح أحد المواضيع الثلاثة التالية:

الموضوع الأول:

كان شاعراً الجاحظ في كتابي "الحيوان" و "الرسائل" جمع الأخبار ونقل الآراء.  
ما رأيك؟

الموضوع الثاني:

حمل المسعدي مقومات الكتابة الروائية في "حدث أبو هريرة قال.. رؤيته للأدب والإنسان.  
توسع في هذا الرأي معتمداً شواهد دقيقة مما درست.

الموضوع الثالث: تحليل النص:

قال المتنبي يمدح سيف الدولة وقد حضر رسول ملك الروم يطلب هذنة سنة أربع وأربعين وثلاثمائة هجرية.

وسح<sup>3</sup> له رسل الملوك غمام؟

أزاع<sup>1</sup> كذا كل الملوك هم<sup>2</sup>ام؟

وأيامها في ما يريد قيام

وذانت<sup>4</sup> له الدنيا؟ فأصبح جالسا

لكل زمان في يديه زمان<sup>5</sup>ام

فنى تتبع الأزمان في الناس خطوه

وأجفان رب الرسل ليس تنام

تنام لديك الرسل أمنا وغبطة

وسيفك خافوا والجوار نسام<sup>6</sup>

إذا خاف ملك من ملك أجرتة

وحولك بالكتب اللطاف زحام

لهم عنك بالبيض الخفاف<sup>7</sup> تفرق

ولو لم يكونوا خاضعين لأخاموا<sup>8</sup>

كتائب جاؤوا خاضعين فأقدموا

عَلَى وَجْهِكَ الْمَيْمُونِ<sup>9</sup> فِي كُلِّ غَارَةٍ  
وَمَا زِلْتَ تُفْنِي السُّمْرَ<sup>10</sup> وَهِيَ كَثِيرَةٌ  
أَذَا الْحَرْبِ<sup>12</sup> قَدْ أَتَعَبْتَهَا فَالَهُ<sup>13</sup> سَاعَةٌ  
مَتَى عَاوَدَ الْجَالُونَ<sup>14</sup> عَاوَدَتْ أَرْضَهُمْ  
وَرَبُّوْا لَكَ الْأَوْلَادَ حَتَّى تُصِيبَهَا  
صَلَاةٌ تَوَالِي مِنْهُمْ وَسَلَامٌ  
وَتُفْنِي بَيْنَ الْجَيْشِ وَهُوَ لَهَا<sup>11</sup>  
لِيُغَمَدَ نَصْلٌ أَوْ يُحَلَّ حِرَامٌ  
وَفِيهَا رِقَابٌ لِلْسُّيُوفِ وَهَامٌ<sup>15</sup>  
وَقَدْ كَعَبَتْ<sup>16</sup> بِنْتُ وَشَبَّ غُلَامٌ.

أبو الطيب المتنبي، الديوان، شرح العكبري، دار المعرفة للطباعة و النشر، بيروت، د.ت ج3، ص ص: 393-398.

### الشَّخْ:

1- أراع: أصلها راع مسبوقة بهزمة استفهام دل على التعجب: هل أفزع؟/2- همام: الملك العظيم/3- سخ: الماء صبه: بمعنى هل صبه؟/4- داننت: خضع وذل وانقاد: بمعنى هل خضع؟/5- زمام: ما تقاد به الدابة./6- تُسام: تُكَلَّف./7- البيض الخفاف: السُّيُوف./8- خاموا: خام عن اللقاء: جبن/9- الميمون: ذو اليمن والبركة./10- السُّمر: الرِّمَاح./11- لها: الكثير الذي يلتم كل شيء./12- إذا الحرب: أي يا صاحب الحرب/13- فآله: الأمر من لها يلهو: أخذ في اللهو و اللعب/14- الجالون: جمع جال اسم فاعل من جلا: أخرج: يقصد الرُّوم الذين تركوا ديارهم./15- هام: الهام: الرُّؤوس./16- كعبت: أي بلغت سنّ النضج.

### حلّ النّصّ تحليلاً أدبيّاً مسترسلاً مُستعينا بالآتي:

- أدُرْسُ الإيقاع في القصيدة وَبَيِّنْ وَظِيفَتَهُ فِي تَكْنِيفِ المَعْنَى الحَمَاسِيَّةِ.
- في القصيدة تقابلُ بَيْنَ البَطْلِ وَأَعْدَائِهِ، وَضِخْ مُسْتَوِيَّاتِ التَّقَابُلِ مُبَيِّنًا دَلَالَتَهَا.
- شكّلت الأحوال والأفعال في القصيدة صُورَةَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ. اسْتَخْرِجْ عَنَاصِرَ هَذِهِ الصُّورَةِ مُسْتَخْلِصًا أُبْرَزَ المَعَانِي الحَمَاسِيَّةِ.

- إِلَى أَيِّ مَدَى يَسْتَجِيبُ هَذَا النّصُّ لِخَصَائِصِ شِعْرِ الحَمَاسَةِ عِنْدَ المُتَنَبِّيِّ؟