

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

FESTIVAL CINÉMA DOCUMENTAIRE MÉDITERRANÉEN EN TUNISIE

PASSE
▶ **EN LIGNE**
DU 8 AU 21 JUIN 2020

BEIRUT TERMINUS

Elie Kamal
Liban, 2019, 70'

"Beirut Terminus" explore les notions de frontières, identité et appartenance au sein d'une région du monde perpétuellement troublée. En utilisant les chemins de fer du Liban et ce qui reste de son infrastructure déserte, le film mêle faits personnels et historiques en proposant un voyage contemplatif et géographique qui tente d'analyser, de questionner et de comprendre un passé, un présent et un avenir incertain.

COUNTRYWOMEN

Marta Solano
Espagne, 2019, 30'

"Countrywomen" est un voyage vers la réalité invisible à la frontière du monde rural, où la vie des femmes est régie par le rythme du bétail et les tâches ménagères.

DAWRI

Marie Le Hir
Tunisie, 2019, 58'

Mai 2018, Salwa et Sonia sont candidates aux élections municipales de Gafsa, en Tunisie. Le film témoigne de leurs engagements et de leurs espoirs de renouveau politique. Portrait de deux femmes déterminées à changer le quotidien et celui de la Tunisie du sud, entre ruralité et quartiers populaires.

ESPERO

Adrián Díaz Loreto Saiz
Espagne, Algérie, 2019, 16'

Cela fait déjà 40 ans qu'une partie de la population sahraouie est réfugiée en Algérie suite à l'occupation marocaine. Dans l'attente de solutions au conflit des jeunes sahraouis d'adonnent à la réalisation cinématographique.

FAIRE LA VILLE BUISSONNIÈRE

Lucie Charlier
France, 2020, 28'

Les élèves d'une classe de l'école de la Bricarde, un des «quartiers nord de Marseille», tentent de (re)penser la ville. Entre ateliers en classe et déambulations dans le quartier, les idées fusent et créent du débat. Les élèves nous prouvent la nécessité d'un plus grand droit à la ville pour les enfants et plus généralement, pour tous habitants.

FIANCÉES

Julia Bünter
Égypte, Suisse, 2019, 80'

Le film suit trois femmes en Egypte sur le chemin long et compliqué du mariage. Tout en saisissant ce tournant, il dresse un portrait de la société moderne du Caire, dans laquelle la génération d'aujourd'hui doit faire face à la pression d'une tradition inébranlable et à son propre désir d'une plus grande liberté.

GAZA, UN BALLON, UNE JAMBE

Patrice Forget
France, 2020, 30'

Les balles explosives que l'armée israélienne utilise rendent l'amputation des blessés inévitable. A l'occasion de la participation de l'équipe de foot des amputés palestiniens de Gaza en France, nous découvrons le courage et l'énergie de ces jeunes hommes malgré leur handicap, la guerre et les conditions de vie désastreuses. Les jeunes Gazaouis partagent leur passion au-delà des frontières fermées de la bande de Gaza et leur bonheur de vivre en portant haut les couleurs de la Palestine.

INVISIBLES

Henri Poulain
France, 2020, 87'

Comment imaginer que derrière le moteur de recherche de Google, au cœur de sa « chaîne algorithmique », des micro-tâcheurs vérifient et ajustent les réponses aux requêtes ? Et qui modère les millions de postes qui inondent chaque jour nos réseaux sociaux favoris ? Le film part à la rencontre des personnes de celles et ceux qu'on ne voit pas ou dont on ignore même souvent l'existence."Invisibles" propose un voyage dans les coulisses obscures de l'économie du clic.

LA MI-TEMPS

Anaïs Baseilhac
France, 2020, 24'

Situé au cœur de Marseille, Lorenzo Styl' est un salon de coiffure renommé. Entre confidences et plaisanteries, la clientèle essentiellement masculine s'abandonne aux mains expertes de leur coiffeur préféré.

LA FABRIQUE DES MONSTRES

Malak Maatoug
Portugal, France, 2020, 26'

Au Portugal, les ouvriers d'une fonderie produisent des pièces presque manuellement pour l'industrie maritime. Sur une place de village, la nuit, des potiers créent des « monstres » avec le public.

LIBYE: ANATOMIE D'UN CRIME

Cécile Allegra
France, Libye, 2018, 70'

Yacine, Ahmed, Nazir et Ali sont des hommes ordinaires. En Libye, ils vivaient une vie paisible dans les villes de Benghazi, de Tripoli, de Misrata, de Tawarga. Et puis la guerre a éclaté. Tous ont été violés. Réfugiés en Tunisie dans l'espoir de se reconstruire, ils brisent la loi du silence. A travers leurs mots, l'indicible passé et la douleur du présent émergent, et dessinent les contours d'un crime de guerre.

LAATASH

Elena Molina
Espagne, Algérie, 2019, 14'

Des femmes sahraouies font face à la soif de la hamada, la malédiction du désert dans un pays où personne ne pouvait survivre auparavant. Elles résistent depuis plus de quarante ans. Elles rationnent l'eau tous les jours et patiente. Mais il y a une soif encore plus terrible pour laquelle elles ne trouvent aucun soulagement.

LA VALLÉE

Nuno Escudeiro
France, Italie, 2019, 75'

C'est par les vallées de la Roya et de la Durance, situées entre l'Italie et la France, que les réfugiés tentent de passer quand ils sont refoulés à la frontière. Face à leur détresse, des habitants ont décidé de les accueillir et de les protéger. Le film raconte des interactions collectives et la lutte au nom de la solidarité pour assister à des personnes en danger.

LE CIEL, LA TERRE ET L'HOMME

Caroline Reucker
Maroc, Allemagne, 2018, 70'

Le film tente de saisir les impressions du paysage désertique marocain et les populations qui y vivent. Dans cet espace de rencontres avec Ahmed, Yussef, Lahcen et Idir se dévoilent leurs histoires qui témoignent de leurs quotidiens, de leurs envies et de leurs sentiments d'appartenance.

DOCUMENTED



Association
Cinéma
Documentaire
Tunisien

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

FESTIVAL CINÉMA DOCUMENTAIRE MÉDITERRANÉEN EN TUNISIE

PASSE
▶ **EN LIGNE**
DU 8 AU 21 JUIN 2020

LE MAÎTRE DU CORAN

Khalid Mouna
Maroc, France, 2019, 25'

Dans le Rif occidental du Maroc, l'apprentissage du Coran perpétue une tradition datant du 10^e siècle. Au milieu des montagnes se dressent plusieurs écoles traditionnelles, dont la plus grande, Omar Ibn Khattab, qui accueille en son sein plus de 400 élèves. Le film retrace les rituels d'apprentissage du Coran. Devant les maîtres, garçons et filles se livrent à une pratique de mémorisation et de récitation du texte coranique.

MAKAN TAHTA AL SHAMS

Karim Aitouna
Maroc, France, 2019, 75'

À Tétouan, la rue d'Algérie est le cœur vibrant de la ville. C'est là où tout les marchands ambulants proposent les marchandises de contrebandes aux clients. Soudain, un jour, une nouvelle est tombée. Les marchands ambulants seront expulsés. Un souk modèle est en construction mais ils n'y trouveront pas tous leur place. Pour Mohamed, Abdelslam et tant d'autres qui ont grandi dans cette rue, le temps est suspendu. Certains pensent au pire, d'autres se constituent en association.

NON, OUI !

Mahmoud Jemni
Tunisie, 2019, 75'

Un réquisitoire contre le racisme en Tunisie à travers le regard d'une jeune fille originaire de Gabès et d'autres personnages forts et émouvants.

PROCESSI

Adriana Ferrarese
Italie, France, 2019, 18'

Au mois d'août, à Calabre, les pêcheurs célèbrent la Vierge de la neige, tandis que l'Italie plonge sous une vague de chaleur peu commune. Le film décrit les rituels et les traditions religieuses du village et explore les relations de l'homme avec son environnement la terre, la mer et le ciel.

RAJAA, ÇA VEUT DIRE ESPÉRANCE

Marielle Duclos
France, 2019, 53'

Des hommes venus en France, séparés de leurs enfants restés au pays, cohabitent dans un foyer de travailleurs migrants. Un jeune musicien vient s'y installer et leur propose de chanter des « berceuses ». Des chants entrent en résonance avec leurs témoignages sur la complexité d'une paternité à distance et dévoilent un peu de leur culture, de leur personnalité, de leur sensibilité. Chacun renoue avec ses émotions et des souvenirs enfouis.

THEN COMES THE EVENING

Maja Novaković
Serbie, Bosnie-Herzégovine, 2019, 28'

Une poésie amère de la vie quotidienne dans les collines isolées de la Bosnie de l'Est montre le soin et l'intimité des grand-mères, leur relation mutuelle et avec la nature. Le film met en valeur le patrimoine culturel immatériel par des chants et des rituels destinés à dompter les intempéries, la grêle et les tempêtes. La nature est une entité avec laquelle elles parlent, l'écoutent et la respectent.

THE KING

Michele Gurrieri
France, 2020, 64'

Naat Veliov, trompettiste et compositeur de la grande tradition des fanfares Roms des Balkans dont il est l'un des représentants majeurs, a su faire irradier cette musique à un niveau international et jeter ainsi un pont entre les cultures. Il touche son public avec ce qu'il a reçu de cette tradition musicale et son exploration des autres répertoires de la musique du monde. Comment se crée la musique chez les Roms aujourd'hui au sein de la fanfare ? Quelle est sa place dans la société macédonienne, mais aussi dans le monde de la musique ?

THE TRAMUNTANA SIMPHONY

Javier Ortiz San Martin
Espagne, 2019, 17'

Plus de soixante jeunes chefs d'orchestre du monde entier viennent tous les deux ans dans la petite ville de Cadaqués, au bord de la Méditerranée pour démontrer leur talent en dirigeant une partition musicale unique qu'ils n'ont jamais vue auparavant. Le finaliste de cette intense compétition remportera trente-neuf contrats avec des orchestres européens.

THIS IS NOT CRICKET

Jacopo De Bertoldi
Italie, France, 2019, 52'

Dans un des quartiers de Rome, connu par sa diversité ethnique, Fernando, un jeune sicilien, et Shince se battent pour la survie de leur club de cricket. La caméra les suit durant cinq années à travers et décrit leur relation amicale sur fond de questionnements identitaires et de volonté farouche de trouver sa place. Le film nous entraîne dans une Rome tentaculaire où deux amis s'interrogent sur leurs racines et le sens qu'ils veulent donner à leur existence.

ZEINAB AL MOTO

Chantal Dubois, Dima El-Horr
Liban, France, 2019, 81'

Pendant un an, la caméra suit Zeinab sur son scooter dans sa vie professionnelle, familiale et amoureuse, avec une question en tête : comment être une jeune femme voilée dans les quartiers chiite de Beyrouth aujourd'hui ? En affichant son désir d'émancipation et de liberté, Zeinab manifeste non seulement toute sa singularité mais aussi ses contradictions.

ZONES ET PASSAGES

Iro Siafliaki
Grèce, France, 2019, 109'

Images du travail et du chômage en Grèce dans la crise économique aujourd'hui. Athènes, Perama, Thessalonique, Skouries... « Bloc après bloc, la liquidation du monde continue... » (René Char). Des exemples qui montrent la rupture de ce qui a défini le monde du travail jusqu'à présent mais aussi les mouvements inventés par les gens qui se battent.

UNE CARAVANE EN HIVER

Mehdi Ahoudig
Maroc, France, 2020, 53'

Dans une petite ville du Sud marocain, abrités entre les murs d'un camping, des retraités modestes s'installent tous les hivers. Pour la première fois ils prennent le temps de vivre et pensent échapper à une France qu'ils ne comprennent plus. Entre Maroc fantasmé et Marocain imaginé, ils tentent l'aventure. A quelques mètres d'eux, un jeune ouvrier marocain s'échappe de sa condition, porté par son apprentissage de la musique classique.

DOCUMED



Association
Cinéma
Documentaire
Tunisien